**第五单元整体备课**



本单元所选议论性文章，都带有思辨色彩，是第二单元议论性文章的延伸和深化。《中国人失掉自信力了吗》针砭时弊，阐释了公理正义；《怀疑与学问》《谈创造性思维》聚焦学术、思维，前者论述了怀疑精神与学问的关系，告诉我们治学要有怀疑精神，后者阐述了如何拥有创造性思维，启迪学生在学习和生活中，要有意识地培养自己的创造性思维，体会创造的乐趣；《创造宣言》探讨了创造的意义，激励人们用自己的“汗”“血”“热情”去创造。它们都闪烁着思想的光芒。阅读这些文章，可以锤炼学生思想，提高学生思辨能力，増进学生对社会、人生的理解。

学习这个单元，要注意联系文章的时代背景，把握作者的观点；注意分析议论性文章所用的材料，理解观点和材料之间的联系，掌握论证的方法；还要联系实际进行质疑探究，养成独立思考的习惯。指导学生学写议论文，学会用材料支撑观点，学会使用多种论证方法。运用讨论的规则和方法。

同时应注意学习过程中的差异性。语言上，《中国人失掉自信力了吗》尖锐犀利，富有战斗性、讽刺性；《怀疑与学问》逻辑严密、语言准确；《创造宣言》气势充盈，激情洋溢。驳论方式上，《中国人失掉自信力了吗》采用了驳论证的方式批驳观点，《创造宣言》则用举反例的方式驳观点。



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 18.中国人失掉自信力了吗 | 2 | 1. 引导学生联系文章的时代背景和现实生活，把握作者的观点，理解文章的中心论点。 2. 引导学生区分观点与材料，把握观点与材料之间的联系，了解驳论的特点，理解议论文逻辑严密、思辨性强的特点。 3. 学习常见的论证方法，体会议论文语言的逻辑力量，培养学生简明、清晰、严谨、准确的用语习惯。 4. 培养学生实事求是、敢于质疑的科学精神和大胆设想、勇于创造的创新精神。 5. 指导学生学写议论文，使用的材料能支撑观点，并能采用多种论证方法。 6. 掌握讨论的特点和规则，并能运用常见的讨论方法。 |
| 19.怀疑与学问 | 2 |
| 20.谈创造性思维 | 1 |
| 21.创造宣言 | 2 |
| 写作 论证要合理 | 2 |
| 口语交际 讨论 | 2 |

（设计/龚清平）

**18 中国人失掉自信力了吗**

**【教学目标】**

1.联系时代背景，了解文章批驳的观点，准确把握作者观点。

2.区分观点和材料，梳理作者的论证思路。

3.品味和体会本文尖锐犀利，富有战斗性、讽刺性的语言。

**【教学课时】**

2课时

**第1课时**

**【课时目标】**

1.联系时代背景，了解文章批驳的观点，准确把握作者观点。

2.整体感知作者的论证思路，并学以致用。

**【教学过程】**

**一、今古观照，导入新课**

师：建国70周年大阅兵举国欢庆，建国70周年大辉煌震撼世界，国人精气神激荡天宇。相信同学们一定记忆犹新，一定历历在目。但是86年前的中国是怎样的面貌呢？中国人又有着怎样的精神状态呢？你们想知道吗？（学生自由发言）

今天，就让我们一起走进鲁迅先生的驳论文《中国人失掉自信力了吗》，了解那段令人愤慨的历史。

**【设计意图】**好奇心，能快速让学生进入学习状态。用建国70周年大阅兵的辉煌激发学生的学习兴趣，又以86年前令人愤慨的历史掠影的悬念发问引导学生快速进入学习状态。

**二、读破，感知论证思路**

1.破题，猜测“树”与“立”，读出愤慨之情

（1）请模拟鲁迅先生的口吻，读读题目，说一说应用什么样的语气去读，并思考文章流露出了怎样的情感。

预设：反问语气，对有人说中国人失掉自信力了表示怀疑、愤慨。

（2）这篇文章中出现的观点可能有几种？鲁迅先生是在什么样的情况下写这篇文章的？

预设：

批驳的观点：中国人失掉了自信力。

主张的观点：中国人没有失掉自信力。

资料助读1：时代背景

**课件出示：**

这篇文章写于1934年9月25日，时值“九一八”事变和“七七事变”之间。当时，日本帝国主义的铁蹄在践踏了东北三省之后，又向关内步步逼近，亡国灭种的威胁迫在眉睫。帝国主义的奴役与中国古老的封建传统相结合，中国人民的民族自尊心与自信力受到了极大的摧残，悲观失望的情绪主宰了一部分人的头脑。1934年8月27日，《大公报》社评《孔子诞辰纪念》哀叹：“民族的自尊心与自信力，既已荡焉无存，不待外侮之来，国家固早已濒于精神幻灭之域。”

为了批驳这种错误论调，鼓舞民族自信心，鲁迅先生用他尖锐犀利、饱含激情的笔触写下了这篇著名的驳论文——《中国人失掉自信力了吗》。

2.跳读，明辨“树”与“立”，读出对比之味

（1）自主读，标注鲁迅先生呈现观点的主要句子。

预设：①于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。

②我们有并不失掉自信力的中国人在。

③说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

追问：请根据课文注释和时代背景，说一说观点的持有者分别是谁。

预设：观点①的持有者是国民党反动政府及其御用文人，观点②③的持有者是鲁迅先生。

（2）指导读，读出失望悲观、垂头丧气之情。

试着给“于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了”一句加上适当的语气词，读出国民党反动政府及其御用文人的心理。

预设：唉，中国人失掉自信力了呀。（读出失望、悲观之情）

（3）指导读，读出自信自豪、坚定有力之情。

请模拟鲁迅先生的口吻，读出“我们有并不失掉自信力的中国人在”饱含的情感。

预设：“我们”重读，“中国人”字字有力。（读出自信自豪之情，读出坚定有力的语气）

3.寻读，感知“驳”与“结”，读出理性之情

究竟如何判断中国人是否失掉了自信力？请用文中的一句话简要回答。

预设：自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。（它告诉我们对待一件事情要理性辨识，不可随波逐流，要有怀疑精神）

4.回读，读出驳论之思路

回读对比之情、理性之情的句子，思考本文的基本思路。

预设：树—破—立—结

树靶子（第1、2段）：中国人失掉自信力了。

驳敌论（第3—5段）：失掉“他信力”，发展“自欺力”。

立己论（第6—8段）：有并不失掉自信力的中国人在。

作结论（第9段）：自信力的有无，状元宰相的文章是不是为据的，要自己去看地底下。

资料助读2：驳论文常识

**课件出示：**

驳论文：通过反驳对方的论点来阐明自己论点的议论文。一般是先反驳错误的观点，然后树立自己的观点。驳论文的基本论证方法有两种：直接批驳和间接批驳。其中直接批驳有三种形式：驳论点、驳论据、驳论证。间接批驳一般可用正面立论的形式，即提出一个与对方论点针锋相对的观点，通过论证自己观点的合理性、正确性，从而间接宣告对方观点不能成立。

**【设计意图】**驳论文，学生接触得少，知识积累得也少，故淡化文体意识，采取四重朗读法。既读出了鲁迅先生写作时五味杂陈的心情和当时的社会状况，又读出了驳与立的整体架构，更读出了其语言风格，最后补充驳论文常识，难点不攻自破，生成朗读、口语表达等语文素养。

**三、拓展延伸，学以致用**

1.再读观点句，说说你眼中的鲁迅先生

**课件出示：**

于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。

我们有并不失掉自信力的中国人在。

说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

预设：英勇无畏、心系国家安危。

资料助读3：体现鲁迅精神的诗句

**课件出示：**

（1）横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

（2）我吃的是草，挤出来的是牛奶，血。

（3）有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

2.习作练习

请以《逆境不利于人成长》为题，写一则300字左右的小驳论文。

（自主写作，交流展示）

**【设计意图】**设置“说说你眼中的鲁迅先生”环节，感悟其精神，有利于深入理解作者观点。设置“逆境不利于人成长”的小驳论文当堂训练，既有利于落实驳论文写作的基本知识，也有利于学生理性追寻自己的精神成长，双向驱动实现核心素养的根本目标——立德树人。

**第2课时**

**【课时目标】**

1.区分观点和材料，梳理作者的论证思路。

2.品味和体会本文尖锐犀利，富有战斗性、讽刺性的语言。

**【教学过程】**

**一、温习旧识，沉淀驳论文常识**

1.驳论文的定义

2.驳论文的论证方法

**【设计意图】**复习驳论文的定义、论证方法，既为后面学生理解观点与材料的联系做铺垫，又可有效提高课堂教学效率。

**二、读深，厘清驳论之道**

过渡语：在那个风雨如晦的年代，鲁迅的嬉笑怒骂，皆成文章，针砭时弊，入木三分。

1.寻敌论论据，读出嘲讽之味

（1）“中国人失掉自信力了”这一观点的依据是什么呢？请大家朗读第1段，结合相关词句说明。

**课件出示：**

两年以前 总自夸“地大物博”

不久 只希望着国联

现在 一味“求神拜佛”，怀古伤今了

（2）请模仿国民党反动派的口吻，以说的方式还原（课件出示词句）当时呈现的情形，说一说你看到了他们怎样的嘴脸。

预设：国民党反动派洋洋自得、炫耀的嘴脸。

（3）请将“我们”换成“他们”，再模仿鲁迅先生的口吻转述第1段，并结合关键词语说一说应用什么样的语气语调？

预设：嘲讽、戏谑的语气语调，这样更能凸显鲁迅语言的尖锐犀利，栩栩如生地画出了悲观论者的嘴脸，给读者留下深刻印象。

“总”，国民党反动政府自我炫耀、夜郎自大的样子。“九一八”事变之后，日本帝国主义的铁蹄已经践踏了我国东北，山河破碎，民不聊生，国民党反动政府还在夸耀地大物博，真是可悲啊！

“只”，写出了国民党反动政府仰人鼻息、抓救命稻草的形象。

“一味”，写出了国民党反动政府沉迷于“求神拜佛”不能自拔，顽固不化的样子，把国民党反动政府软弱无能之态表现得淋漓尽致。

2.辩敌论本质，读出讽刺之味

从刚才的分析中，我们知道了“中国人失掉自信力了”是敌论点，鲁迅先生持批判态度，那么他们失掉的究竟是什么？其依据又是什么？

预设：

（1）他们失掉的是他信力。自信就是相信自己，而国民党反动政府信“地”、信“物”、信“国联”，都没有相信过自己，所以说他们失掉的是“他信力”，而非“自信力”。

（2）发展自欺力：一味地求神拜佛，是一种自欺欺人的做法。“他信力”“自欺力”与“自信力”，一字之差，属于仿拟，把国民党反动政府仰人鼻息、自欺欺人的形象刻画得入木三分，表达了对国民党反动政府的辛辣讽刺。

资料助读4：驳论证

**课件出示：**

驳论证，是对文章的论证方式进行反驳。针对举例论证，可以是找出例子与事实、情理不符的部分；针对排比论证，可以指出排比中不合理的部分；针对道理论证，可以采用哲学知识指出其错误的方法进行反驳。

资料助读5：仿拟

**课件出示：**

仿拟是根据表达的需要，按照已有的词语或格式，临时仿造出类似的词语或格式的一种修辞方式。根据仿照的对象，仿拟可分为仿词、仿语、仿句、仿篇。

**【设计意图】**理清观点与材料的关系，是初学议论文最核心的要求，而驳论文驳与立相结合的写法，学生更是难以辨识。故采取先驳后立，先观点再材料的学习方式，层层推进，符合学生的思维习惯，便于学生掌握驳论文的基本结构。同时，本文风格与演讲词相近，故以说读方式体会鲁迅先生之情之意。

**三、读透，理解立论之法**

1.寻找论据，读出溢美之情

（1）读第6、7段，找出“我们有并不失掉自信力的中国人在”这一观点的依据。

预设：

古：从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。

今：这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。

（2）指导读，读出鲁迅之情。

省略号，说明中国有自信力的人举不胜举。“这就是中国的脊梁”，要一字一词地重读。读得铿锵有力、掷地有声，表达一种坚定的信念，也表达一种赞美之情。

用反问句强力抨击敌方。“前仆后继的战斗”，表达一种赞美之情。

“不过”“总在”“不能”，揭示了国民党政府的反动本质，表达了鲁迅先生的愤怒之情。

2.明确结论，读出愤慨之情

（1）读第8、9段，中国人究竟有没有失掉了自信力呢？

预设：说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

（2）指导读，读出愤慨。

“说中国人……那简直是诬蔑”，注意“那”停顿一下，重读“简直”。

**【设计意图】**理清观点与材料的关系，承接“驳”学习“立”，学生易于接受生成“立论”之法，习得“驳论”的基本方式，为学写驳论文打下基础。

**四、读悟，传承中国脊梁精神**

鲁迅先生为中华儿女唱响了一曲高亢激越的“中国的脊梁颂”，请大家品读下面文字，感悟、传承中国脊梁精神。

**课件出示：**

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

（1）“中国的脊梁”的精神实质是什么？并谈谈你对“中国的脊梁”的思考。

预设：

本质：“脊梁”本义指人的脊柱，有坚硬、竖直、人体的中轴等特点。这里比喻中国自古以来有着坚定信念、不屈精神、对历史发展起到重大推动作用的优秀中华儿女。这样的比喻形象地揭示出有自信力的优秀中华儿女身上坚定、正直、顽强的精神，以及对中国历史发展起到的重大作用。

思考：“中国”的“脊梁”的精神，就是国家精神、国魂。国家精神，是一个国家、一个民族的魂。国魂就是中华民族屹立世界民族之林不倒，也绝不可撼动的“中国精神”！而千千万万为国家做出贡献的人，千千万万在生活中闪耀真善美的人，都是“中国精神”的造就者！

资料助读3：关于“从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人”中几种人的理解。

**课件出示：**

文中所论及的“埋头苦干的人”，指那些为了国家、民族的利益，执着于某一项事业，不畏难险，奋斗不息的人。“拼命硬干的人”，当指那些置身家性命于不顾，揭竿而起、斩木为兵的农民领袖和精忠报国、壮怀激烈的民族英雄。“为民请命”的确切含义，指的是为老百姓请求保全生命或解除困苦，这一词语的出处，见《汉书·蒯通传》：“西乡（向）为百姓请命。”“舍身求法”的“法”，这里可以做“标准、规范”解。又，“法”在世界各国语源上都兼有“公平”“正直”“正义”等含义，所以，“舍身求法”可以解作：为追求某一种规范（诸如公平、正义等），不惜牺牲性命，类似“舍生取义”，而“舍生取义”语出《孟子·告子上》，它在本质上属于儒家思想。

（选自安永兴《民族脊梁的颂歌——读〈中国人失掉自信力了吗〉》，有删改）

（2）文中提到了四种“中国的脊梁”，并且我国从古至今有许多这样的优秀人物、优秀群体。试结合你的成长和阅读经历，根据提示语，补续下面两段话，构成排比段。

中国精神在哪里？在英雄的生命和鲜血里！1840年以来，中国受尽列强欺辱，14年的艰苦抗战，他们打败日本侵略者，打得艰苦卓绝，打得可歌可泣！

中国精神在哪里？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

中国精神在哪里？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

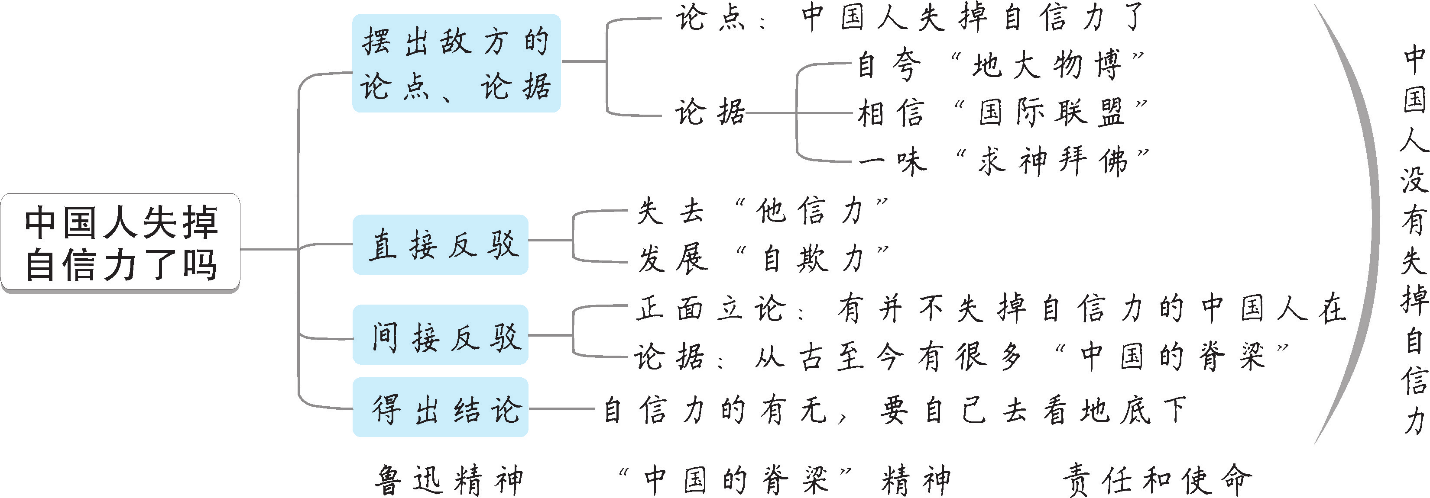
预设：

中国精神在哪里？在平民英雄的英勇无畏里！这是保安李国武生命的最后一秒，他高高举起双手，下一秒，他跟坠楼的女子，一起倒在了血泊之中！中国精神在哪里？在平凡人的真善美里！一名司机为骑车行夜路回家的孩子亮着车灯照路20分钟，直到孩子的前方出现了灯光。让司机意外的是，孩子突然下车，深深弯腰鞠躬！

**【设计意图】**立德树人是核心素养的根本所在，精神成长是最好的教育方式。鉴赏语句，积累“中国的脊梁”式人物，有利于学生积淀精神营养，获得精神成长。

结束语：生于华夏，我无比光荣。因为这片山河，无时无刻不散发着希望的光辉，如同明天的旭日让人追随着、信仰着。但请同学们不要忘记，我们的祖国曾在黑暗与硝烟中度过数个年头，那是一幕幕血的记忆：先辈奋战驱赶外敌，经历同胞间的互相残杀，用血与白骨堆砌安宁，以生命换取祖国的大好江山。希望大家把“中国的脊梁”精神安放内心，把“中国的脊梁”的精神传承视为使命！因为这是历史赋予我们的责任！

**【板书设计】**



**【我的设计亮点】**

以朗读为经线，以梳理并理解驳论文论证思路为纬线，以感悟鲁迅先生所言的中国精神为核心，如此一心两线、经纬交织化文体于无痕。落实朗读与表达的素养能力，凸显了“语”“文”的本质特点，用多样化的操作性训练，根植中国精神于学生内心，让学生以传承中国精神为责任，达成立德树人的核心素养教学目标。



**［关键能力］**

**文化传承与理解——巧举例，论观点**

《中国人失掉自信力了吗》是一篇典型的驳论文，采取“树、破、立、结”的结构，逻辑严密，思维缜密。尤其值得关注的是立论部分，先提出自己的观点“我们有并不失掉自信力的中国人在”，随即列举历史上四类“中国的脊梁”式人物事例论述观点。

如此，为学生提供了论证要合理的典型范例——或采用先提出观点后举出古今概括性事例的写法，或采用先举出古今概括性事例后自然得出观点的写法。这样，不仅简洁有力，又富有留白艺术的事实论据，给学生以无限想象的空间，为学生提供了发散思维的学习空间。

对此，平时我们要常态化地积累大量翔实具体的素材，既便于适时提炼概括，增强文章的说服力，更能做到言简意赅，给读者以文化的传承。

**［疑难探究］**

1.怎样理解文中“中国人”的内涵？

（1）于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。（所有的中国人）

（2）假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这他信力都失掉了。（国民党反动政府及其御用文人）

（3）中国人现在是在发展着“自欺力”。（国民党反动政府及其御用文人）

（4）然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。（为国家进步而奋斗，富有反抗精神的广大人民）

（5）说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。（所有的中国人）

（6）要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。（除极少数顽固分子以外的广大中国人民）

2.本文是如何驳对方的论证过程的？

（1）自夸“地大物博”是信“地”信“物”；寄希望于国联是“他信”——这些都不是自信；

（2）求神拜佛是用以自我麻木的“自欺”，也不是“自信”。

这些批驳证明，不久前失掉的是“他信力”，现在发展着的是“自欺力”，都不是“自信力”；也就是说，对方的论据并不能证明论点，其论证过程是错误的，所以说对方的论点是错误的。

**［文化素养］**

1.二十四史

二十四史，是中国古代各朝撰写的二十四部史书的总称。由于《史记》的写法被历来的朝代纳为正式的历史写作手法，故将和《史记》一样用纪传体写作的史书称“正史”。它上起第一部《史记》记叙传说中的黄帝（约前2550），止于最后一部《明史》记叙到明朝崇祯十七年（1644），计3213卷，约4000万字，用统一的有本纪、列传的纪传体编写，记载了中国古代各朝政治、经济、文化和科技等方面的史实。

2.中国当代脊梁式人物

**孙家栋：家国情怀，国之栋梁**

“国家需要，我就去做。”少年勤学，青年担纲，成了国家的栋梁。导弹、卫星、嫦娥、北斗都是属于他的传奇。7年学飞机、9年造导弹、50多年发射卫星，42年为中国造34颗卫星，年过古稀未伏枥，犹向苍穹寄深情。他始终坚持国家利益高于一切；从“东方红一号”到“嫦娥一号”，从“风云气象”到“北斗导航”，背后都有他筹谋、忙碌的身影；他将60多年的岁月奉献给了中国的航天事业；如今，为了中华民族的航天梦，他仍然在呕心沥血、奋斗不息。有人问孙家栋：“航天精神里哪一条最重要？”“热爱！”“如果你不热爱，就谈不上奋斗、奉献、严谨、协作、负责、创新……”

**黄旭华：沉潜三十年为华铸重剑**

黄旭华被誉为“中国核潜艇之父”，他的人生，正如深海中的潜艇，无声，但有无穷的力量。1958年，我国批准核潜艇工程立项。30岁出头的黄旭华带领20多名年轻的技术人员，在人才、技术、资源短缺的境况下，进入与世隔绝的荒岛，在大海的陪伴下开始了核潜艇的研制工作。近30年的时间里，为保守国家最高机密，黄旭华淡化亲朋关系，从未回过老家，他也从未透露自己的工作单位、工作性质，连通信地址也没有告诉家里人。直到1987年，黄旭华的我国第一代核潜艇总设计师的身份解密，家里人才知道，他是在从事一项伟大的事业。

在黄旭华眼里，国即是家，纵然需要背负太多的委屈与不理解，他也要为国倾尽所有。

（设计/龚清平）